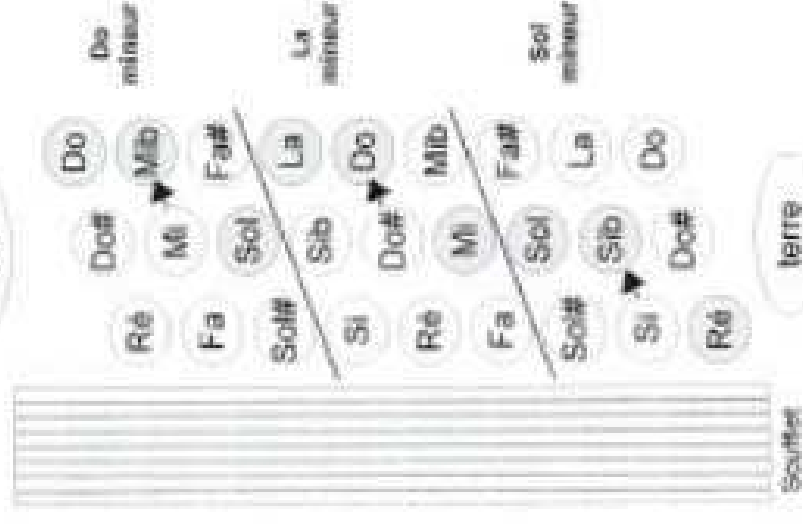


Position des accords majeurs



Position des accords mineurs.
Comprenez ! Un seul doigt se déplace !

Mais quand j'ai accepté d'essayer ce modèle je ne savais pas du tout où j'allais. J'ai rencontré à la même époque César Stracco, un joueur de banjoïdon (co-fondateur du Cuarteto Cedron). Ça l'amusait beaucoup de me voir jouer avec mes basses, je jouais des airs des recueils de danses anciennes à plusieurs voix. Il m'a beaucoup aidé, on est devenu amis, et m'a envoyé des partitions, et voilà je continue mon chemin comme ça.

PA. Question qu'on doit te poser souvent : « Est-ce encore du diato ? »

CO. Oui, la as raison, c'est un vaste débat, et moi aussi mon avis évolue là-dessus. Au début je pensais « évolution du diato », enrichissement de l'accompagnement. Ça qui est vrai car je peux utiliser l'instrument différemment : en concert, je joue des choses plus personnelles dessus, je peux faire des adaptations d'airs qui ne sont pas faits pour le diato, c'est passionnant, il y a un travail sur le son, il faut être patient !

Mais pour jouer en bal, je ne l'utilise plus du tout : même un diato trois rangs classique je trouve ça déjà trop lourd en bal. Un bon deux rangs ça a la compression générale idéale pour filer la pelote, le cadence c'est un régal et franchement je ne me prend pas la tête avec ça, pour balancer une bourrée il y a rien de mieux qu'un sol do, pour moi il y a pas photo ! Je retrouve tous mes automatismes.

Donc j'ai l'impression de jouer deux instruments différents...

PA. Quel conseil donnerais-tu pour les deux rangs ou trois rangs classiques ?

CO. Ben oui il y a plein de choses à faire auxquelles on pense moins à priori :

- tout simplement jouer chez soi des mélodies avec les basses
- ensuite on peut jouer les basses à l'unisson avec la main droite

C'est excellent pour booster le son !

Et si plus d'affinités on peut jouer la mélodie avec les basses et l'accompagnement avec la main droite ça commence à être chaud : les argentins sont excellents pour ça.

C'est comme apprendre à écrire de la main gauche pour les droitiers, c'est excellent pour le cerveau !

Pour toute info : c.oter@free.fr
 CD en réédition :
 « Oter et Cia » MondoCino Arion
 Site internet :
<http://miscoque.free.fr/oter.html>